

ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ, ΕΔΩ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ!

Και εδώ, στο Ντύσσελντορφ, Πολυτεχνείο: στιγμιότυπα και τραγούδια από την εκδήλωση μνήμης και τιμής που παρουσίασε η Ελληνογερμανική Εταιρία του Ντύσσελντορφ το βράδυ της Παρασκευής 17.11.2023 στην Κεντρική Βιβλιοθήκη της πόλης, με αφορμή τη συμπλήρωση 50 χρόνων από την αντιδικτατορική φοιτητική εξέγερση και την κτηνώδη καταστολή της από τη χούντα.

Η μουσική και σκηνική ανάγνωση που παρακολούθησε το κοινό ήταν καρπός αρμονικής και γόνιμης συνεργασίας της διοργανώτριας Εταιρίας με τον δημοσιογράφο και συγγραφέα Μιλτιάδη Ούλιο, τους μουσικούς Ρώνια Τοπαλίδου και Αντώνη Παπαμιχαήλ, καθώς και με το τμήμα των Νέων Ελληνικών της τελευταίας τάξης του Μοντεσοριανού Γυμνασίου Λάιμπνιτς και τον εκεί διδάσκοντα φιλόλογο κ. Γιάννη Κοτούπα.

Διαβάστηκαν πληροφοριακά και λογοτεχνικά κείμενα, ακούστηκαν ηχητικά ντοκουμέντα και μαρτυρίες, ερμηνεύθηκαν συγκινητικά τραγούδια της εποχής, όλα σ' ένα σχέδιο ροής προγράμματος που τελούσε υπό την εποπτεία και τον συντονισμό του «εγκεφάλου» της εκδήλωσης, του Μίλτου, ο οποίος - σημειωτέον - τυγχάνει απόφοιτος του ως άνω σχολείου.

Την εκδήλωση προλόγισε η πρόεδρος της Ελληνογερμανικής Εταιρείας κ. Έφη Μπικάκη και χαιρέτισε ο γενικός πρόξενος της Ελληνικής Δημοκρατίας στο Ντύσσελντορφ κ. Β. Κοϊνης.

Θερμές ευχαριστίες και πολλά συγχαρητήρια, για την πρόθυμη συμβολή τους στην υλοποίηση της ιδέας και το νεανικό παλμό που έφεραν στην όμορφη βραδιά, αξίζουν στις μαθήτριες Τζοάνα Καπτζίου, Αγάπη Παναϊλίδου, Γαλήνη Παπαδημητροπούλου, Δόμνα-Ευγενία Παπανικολάου και Αφροδίτη Πολύζου, καθώς επίσης και στους μαθητές Αλέξανδρο Τρέσα και Νικόλαο Ζαχαριάδη.

Κείμενο: Γιάννης Κοτούπας

„Brot, Bildung, Freiheit“,
so lauteten die Forderungen der Jugend, die vor 50 Jahren gegen die Diktatur in Griechenland aufbegehrte.

„Nieder mit der Junta“ - eine zentrale Losung der Bevölkerung.
Um sich zu solidarisieren, gingen in Deutschland griechische Arbeiter:innen im Schulterschluss mit deutschen Gewerkschaften auf die Straße, auch in Düsseldorf.

Am 17. November 1973 schlugen die Militärs in Griechenland den Aufstand gegen ihre Herrschaft blutig nieder. Panzer rollten auf Athens Straßen und beschossen die besetzte Polytechnische Universität, das Symbol des antifaschistischen Widerstands. Die Demokratie sollte am Ende dennoch siegen.

Der 17. November, der „Polytechnio“-Tag, ist seitdem ein besonderer griechischer Feiertag mit europäischer Bedeutung.

Er erinnert nicht nur an den Kampf um Demokratie auf diesem Kontinent und das Aufstehen gegen die Diktatur in Hellas als identitätsstiftendem Moment. Er richtet sich auch gegen das Vergessen. In Griechenland demonstrieren zu jedem Jahrestag viele junge Menschen auf der Straße, Politiker und Passanten legen Blumen am „Polytechnio“ nieder, Anarchist:innen liefern sich Scharmützel mit der Polizei.

50 Jahre Tradition des Widerstands?

50 Jahre ritualisiertes Gedenken? Wohl beides zugleich und noch viel mehr. Was bedeutet uns der Polytechnio-Tag heute? Im

Angesicht des erstarkenden Rechtspopulismus und der Gefahr, die damit für die Demokratie ausgeht, ist diese Frage aktueller denn je.

Text von Miltiadis Oulios

Diesen Fragen wurde auch in Düsseldorf Raum gegeben in Form einer musikalischen Lesung, die von dem Journalisten und Radioreporter des WDR Miltiadis Oulios eronnen und koordiniert wurde.

Vor den zahlreichen Gästen im „Reallabor“ der Zentralbibliothek, darunter auch der Generalkonsul, Herr Vassilios Koinis, betonten die Schüler:innen des griechisch-bilingualen Zweiges des Leibniz-Montessori-Gymnasiums zusammen mit ihrem Lehrer Ioannis Kotoupas und dem Journalisten Miltiadis Oulios gemeinsam die Bedeutung des Polytechnio-Aufstandes und ließen die Ereignisse mit Auszügen aus Sachtexten und literarischen Werken in musikalischer Begleitung von den wunderbaren Ronia Topalidou und Antonius Papamichail Werken lebendig werden. Besonderes Augenmerk wurde auf die Auswirkungen dieser Zeit auf die Griech:innen in Deutschland gelegt, die anhand von mündlichen und schriftlichen Zeitzeugenberichten dargestellt wurden.

Die Deutsch-Griechische Gesellschaft Düsseldorf dankt allen Beteiligten für ihre Mitwirkung, vor allem Miltiadis Oulios, dem „Regisseur“ dieser besonderen Veranstaltung!

Text von Effi Bikaki